

Quodlibet

Conjunto vocal



Quodlibet

Conjunto vocal

Propuesta para Concierto para Niños

Versiones de películas de Walt Disney

- El Rey León
- La Sirenita
- El libro de la Selva
- La Bella y la Bestia

Los animales y la música vocal

- El grillo
- La cucaracha
- El canto de los pájaros
- Peleas de gatos y perros
- La abeja en el árbol

Los niños participan

- Improvisación

El grupo Quodlibet viene desarrollando anualmente a lo largo de los diez años transcurridos desde su formación, conciertos didácticos financiados por la Federación Extremeña de Corales en distintos colegios de la región.

Quodlibet

Quodlibet [Lat., *lo que gustes*]. Una composición en la que melodías o textos preexistentes se presentan simultánea o sucesivamente: el resultado es, en general, una exhibición de virtuosismo técnico.

El Conjunto Vocal *Quodlibet* surge como respuesta a la inquietud de sus componentes por la difusión de la polifonía vocal y por la búsqueda de un repertorio que amplía notablemente el conjunto de obras tradicionalmente más visitado entre este tipo de conjuntos. Sus miembros son profesores y estudiantes de música que, con experiencia en otras agrupaciones similares, han decidido reunirse para abordar un repertorio que abarca desde la música coral de los siglos XV y XVI hasta nuestros días.

Quodlibet hizo su presentación pública hace ahora diez años, en un recital navideño de carácter benéfico pro-damnificados por la riada de Badajoz de 1997, acompañado por la Orquesta de Cámara de Badajoz en el Teatro López de Ayala de la misma ciudad. Posteriormente actuaron en el Monasterio de Yuste y en la Catedral de Toledo dentro de la ceremonia de incorporación de nuevos caballeros de la Orden de Yuste. Dentro del ciclo "Los Conciertos del Emperador", de la Fundación Academia Europea de Yuste, el grupo presentó en la ciudad de Trujillo (Cáceres) un recital centrado en la música de la época de Carlos V (2000). Otros monográficos abordados por el grupo han sido "Música profana en tiempos de Juan Vázquez" y "Mudayyan. Renacimiento Mudéjar". Con motivo del "Día del Museo", ofrecieron un recital para la inauguración del patio del Museo de Bellas Artes de Badajoz. En octubre de 2000, el conjunto vocal *Quodlibet* representó a España en la II Semana Coral de Lagõa, en el Algarve portugués. Han participado también en el ciclo *Hojas de Album* organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Recientemente han ofrecido en Guadalupe un recital con motivo de los actos del Año Jubilar 2007. El grupo ofrece anualmente diversas actuaciones de carácter periódico y recitales didácticos.

Durante los cursos "Manuel de Falla" de Granada participaron como alumnos activos en las clases magistrales del profesor Peter Phillips, director del conjunto "The Tallis Scholars", actuando bajo su dirección en un recital. Han sido ganadores del tercer premio de interpretación del I Certamen "Pedro Bote" de Villafranca de los Barros, y del primer premio del II Concurso Internacional de Cuartetos Vocales de Calamonte. En fechas recientes realizaron su primera grabación discográfica, con el patrocinio de la Diputación de Badajoz. *Quodlibet* es una agrupación miembro de la Federación Extremeña de Corales.

Quodlibet está formado por:

Celia Sánchez del Río, soprano
Mar Molina, soprano
M^a del Rosario Mayoral, alto
Daniel López, tenor
Francisco Vila, barítono
Vicente Antúnez, bajo

Cinco de los seis componentes del Conjunto Vocal *Quodlibet* son docentes especializados en el campo de la música abarcando todos los niveles.

Diez años de *Quodlibet* (1997-2007)

El Conjunto Vocal *Quodlibet* hizo su presentación pública el 23 de diciembre de 1997, hace ahora diez años, en un concierto denominado "Cultura y Solidaridad" a beneficio de los damnificados por la riada de Badajoz de 1997. La noche del 6 de noviembre de aquel año, las intensas lluvias provocaron el desbordamiento de los arroyos Rivillas y Calamón, llevándose la vida de una veintena de personas y provocando numerosos daños materiales y terribles tragedias humanas. Algunos de nosotros trabajábamos por entonces en localidades como Almendralejo o Los Santos de Maimona, y aunque sufrimos la violencia de la lluvia en el viaje de vuelta (alguno incluso tuvo que hacer noche en casa de sus compañeros), no imaginábamos la magnitud de lo sucedido. Entre los numerosos actos solidarios con los que la ciudad se volcó con los afectados tuvo lugar el citado concierto, celebrado en el Teatro López de Ayala junto con la Orquesta de Cámara de Badajoz. Aquel recital significó también nuestro primer Concierto de Navidad, una cita a la que no hemos faltado en estos diez años, concierto que, salvo raras excepciones motivadas por causas de fuerza mayor, ha sido celebrado asiduamente en la Capilla del Real Convento de Santa Ana gracias a la hospitalidad de las hermanas franciscanas.

En aquella primera ocasión, el grupo actuó como Ensemble Vocal de Badajoz, si bien poco después adoptamos el nombre de Octeto Vocal *Quodlibet*. La palabra *Quodlibet*, que por un lado designa un tipo de composición en la que melodías o textos preexistentes se presentan simultánea o sucesivamente, y que por otro significa literalmente "lo que gustes", se identificó desde el principio con el deseo del conjunto por no encasillarse en ningún tipo de repertorio o género. La formación original de *Quodlibet* estaba formada por Mar Molina y Esther Cachadiña, sopranos; Rosario Mayoral y María Tardío, contraltos; Daniel López e Isidro Cachadiña, tenores; y Francisco Vila y Vicente Antúnez, bajos. Todos ellos pertenecían o habían pertenecido al Coro del Conservatorio de Badajoz, y varios contaban además con la experiencia de *Scherzo*, una agrupación camerística similar que se había formado algunos años atrás. De igual forma, los componentes de *Quodlibet* han formado, antes y durante esta década, parte de diversas agrupaciones: Coro Tomás Luis de Victoria, Coro de la Universidad Pontificia de Salamanca, Coro de la UEX, Coro Joven COACE, Mater Saule, Coro Barroco de Andalucía, Amadeus, Símile, Lux Contemporánea..., enriqueciendo sus puntos de vista e intercambiando experiencias en ambas direcciones.

En 1998 se produce el primer cambio en la composición de *Quodlibet*. Mar comienza a trabajar en la provincia de Huelva, y la lejanía de sus primeros destinos la obligan a dejar el grupo, incorporándose como soprano Celia Sánchez, con lo que *Quodlibet* continúa su andadura como octeto. En noviembre de ese mismo año, el grupo participa en el I Certamen de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote" de Villafranca de los Barros (Badajoz), obteniendo el Tercer Premio. En diciembre ofrecen un Recital de Navidad en San Vicente de Alcántara, otra de las "plazas fuertes" de *Quodlibet*, con varias visitas a lo largo de estos diez años.

En 1999, *Quodlibet* participa en la ceremonia de investidura de los nuevos caballeros de la Orden de Yuste con un recital centrado en la música de la época del emperador Carlos V celebrado en el Monasterio de Yuste (Cáceres). Desde entonces, la música renacentista española es uno de sus puntos de interés, con la elaboración de varios monográficos al respecto. Pero ese mismo año, el grupo se ve drásticamente reducido, ya que abandonan la formación Esther, María e Isidro. En mayo de 1999, un concierto celebrado en el Patio del Museo de Bellas Artes de Badajoz con motivo del Día de los Museos supone el último de *Quodlibet* como octeto, aparte de un fugaz retorno para la Gala de Ganadores del I Certamen de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote" en noviembre. Sin embargo, los componentes restantes deciden mantener la actividad del grupo, y

durante varios meses *Quodlibet* se convierte en un quinteto, momento en que cambia el nombre de Octeto Vocal por el de Conjunto Vocal. Ese verano, el *Quodlibet* formado por Celia, Chari, Dani, Paco y Vicente asisten a las Clases Magistrales de Dirección Coral impartidas por Peter Phillips, director de los Tallis Scholars, en los Cursos Manuel de Falla de Granada. No es el único curso realizado por los componentes de *Quodlibet* (Aracena, Daroca, Salamanca, Évora, Calamonte...), pero sí uno de los más significativos, ya que la experiencia supuso la incorporación de destacadas piezas a nuestro repertorio y la decisión firme de continuar adelante.

A finales de 1999 se incorpora como soprano Soledad Vicente. Ya entonces *Quodlibet* se define como agrupación musical abierta a cualquier número de componentes e inicia una nueva etapa como sexteto. Aunque la permanencia de Sole fue breve, ya que pronto marchó para continuar sus estudios musicales en Barcelona, marcó un nuevo punto de inflexión, ya que con esta formación *Quodlibet* define un nuevo estilo y aborda un repertorio con numerosas obras a seis voces. Destaca en esta etapa el recital ofrecido en mayo de 2000 en la Catedral de Toledo, nuevamente en un acto de los Caballeros de Yuste y con un repertorio centrado en Carlos V.

Tras la marcha de Sole, de nuevo como quinteto, *Quodlibet* participó en octubre de 2000 en la Segunda Semana Coral de Lagoa, en el Algarve portugués. Pero una nueva incorporación volvió a convertir a *Quodlibet* en un sexteto. Mar obtiene plaza en Cumbres Mayores, en el límite entre las provincias de Huelva y Badajoz, y se integra de nuevo en el grupo. Así, quien había sido uno de los miembros fundadores de *Quodlibet* acaba formando parte de la que hasta la fecha ha sido nuestra formación más estable. El bautismo de fuego del nuevo sexteto fue un ambicioso concierto dentro del ciclo "Música del Emperador", celebrado en Trujillo (Cáceres), que fue grabado y retransmitido por Televisión Española.

Desde ese año 2000, *Quodlibet* se ha interesado cada vez más por versiones y adaptaciones *a capella* de música moderna, con un estilo informal y ameno pero de elevada calidad artística: clásicos americanos, música de jazz, éxitos del pop y el rock, bandas sonoras, música latinoamericana... Un repertorio que ha acabado siendo una de las señas de identidad del grupo, sin abandonar en ningún momento la polifonía clásica. Entre los conciertos ofrecidos en este período destacan su intervención en Ciclo "Hojas de Álbum" de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, en el Patio de Columnas de la Diputación de Badajoz (2001), el II Concierto *In Memoriam* Carmelo Solís, junto a la Agrupación Vocal Kalenda Maya en la Catedral de Badajoz (2003), y su participación en el XXV Aniversario de los Ayuntamientos Democráticos en el Palacio de Congresos de Mérida (2004). En 2002, una sección de *Quodlibet* se proclamó vencedor del II Concurso de Cuartetos Vocales "Calamonte Musical".

Otro de los momentos más importantes de la historia de *Quodlibet* tuvo lugar con el registro de su hasta ahora primer trabajo discográfico. Con el patrocinio de la Diputación de Badajoz, las sesiones de grabación se iniciaron en 2003. El resultado final, integrado como es habitual en sus conciertos por una amplia y variada selección de música que va desde la polifonía medieval hasta las adaptaciones de música comercial actual, pasando por el repertorio renacentista, fue presentado en febrero de 2004 en el Salón Noble de la Diputación Provincial. Desde entonces, el disco ha pasado a ser una de nuestras cartas de presentación.

A finales de 2004, una nueva reestructuración se produce en el seno de *Quodlibet*. Debido a compromisos académicos y profesionales, Celia deja temporalmente el grupo, aunque finalmente su baja se prolonga más de lo esperado. Durante los siguientes tres años, el nuevo quinteto remodela su repertorio y aborda renovados proyectos, entre los que destacan los monográficos "Música profana en tiempos de Juan Vázquez" (2005) y "Mudayyan. Renacimiento Mudéjar" (2007), y los conciertos

ofrecidos en Plasencia junto al Coro de Cámara "Ars nova" o en la Concatedral de Santa María de Mérida, ambos en 2005.

Desde septiembre de 2007, *Quodlibet* vuelve a su formación de sexteto con la reincorporación de Celia, que se produce en un concierto celebrado en Guadalupe con motivo de los actos del Año Jubilar. Posteriormente, *Quodlibet* ofrece un Concierto de Otoño organizado por la Sociedad Filarmónica de Mérida. Actualmente nos encontramos celebrando orgullosos los diez años de vida del grupo. Diez años en los que han sido muchos los momentos especiales que hemos vivido juntos, muchos los proyectos, inquietudes e ilusiones que hemos compartido. Porque la historia de *Quodlibet* no se escribe sólo con los conciertos y los ensayos, concluidos frecuentemente con buenas viandas y buen vino. Pertenecen a ella también la boda de Celia y Vicente en 1999, que se añadió a la de Paco y Chari, celebrada antes de la creación de *Quodlibet*. Pertenecen igualmente los años de Dani en Los Guadalperales, y no sólo por los ensayos acompañados de Torta de La Serena, sino porque allí conoció a Carmen, con la que se casó en 2002. Antes, *Quodlibet* estuvo también presente en la boda de Mar con Antonio en 2001, y continuó celebrando sus ensayos, cambiando el queso por el jamón de la Sierra de Aracena, durante la estancia del nuevo matrimonio en Cumbres Mayores hasta que en 2003 dan el salto definitivo a Badajoz. Y junto con las bodas llegaron los nacimientos. En 2001 fue Ana, la primera hija de Paco y Chari, que nació una noche tras un ensayo de *Quodlibet* para un compromiso el día siguiente. Por supuesto, se cumplió con dicho compromiso, aunque tuvo que ser en cuarteto... *Quodlibet* continuó con su ritmo habitual, pero después vinieron Laura (2003), Pablo (2006) y Alejandro (2006). Con ellos, nuestra pequeña escolanía fue creciendo, y los ensayos han ido siendo cada vez más difíciles, aun contando con la colaboración impagable de abuelos y otros canguros improvisados, pero al mismo tiempo han ido siendo también más especiales. A ellos, a los que sin cantar con nosotros son parte fundamental de *Quodlibet* y su historia, a Carmen, Antonio, Ana, Laura, Pablo y Alejandro, queremos dedicar este concierto y estos diez años de música en familia.

Quodlibet

Contacto

Para más información:

<http://quodlibet.pagina.de>

Teléfonos de contacto:

650 263 456
924 248 277

Presupuesto

1.000 € por actuación, incluyendo desplazamientos y material diverso.