

Quodlibet

Conjunto Vocal

Descripción de la actuación

Música vocal polifónica desde la Edad Media hasta nuestros días, a capella.

Motetes, chansons, ensaladas, villancicos profanos, misas polifónicas.

A tres, cuatro, cinco y seis voces.

También abarca otros repertorios más modernos, dependiendo del entorno de la actuación.

Utilización esporádica de instrumentos de percusión y flautas dulces para algunas obras,

En el caso de un concierto didáctico, se intercalarán comentarios a cada obra o sección, elaborados por un musicólogo.

Repertorio posible

De los numerosos programas que el grupo puede realizar, se adjunta una selección en hoja aparte. Esta incluye varios períodos y estilos de la música vocal *a capella*, con especial atención al Renacimiento y a arreglos de música actual, incluyendo Jazz, Pop y música de cine.

Duración de la actuación

Dos partes de 20-25 minutos, alrededor de una hora de duración total.

Curriculum del grupo

El Conjunto Vocal *Quodlibet* surge como respuesta a la inquietud de sus componentes por la difusión de la polifonía vocal y por la búsqueda de un repertorio que amplía notablemente el conjunto de obras tradicionalmente más visitado entre este tipo de conjuntos. Sus miembros son profesores y estudiantes de música que, con experiencia en otras agrupaciones similares, han decidido reunirse para abordar un repertorio que abarca desde la música coral desde los inicios de la polifonía hasta nuestros días.

Quodlibet hizo su presentación pública en un recital navideño de carácter benéfico pro-damnificados por la riada de Badajoz de 1997, acompañado de la Orquesta de Cámara de Badajoz en el Teatro López de Ayala de la misma ciudad. Posteriormente actuaron en el Monasterio de Yuste y en la Catedral de Toledo dentro de la ceremonia de incorporación de nuevos caballeros de la Orden de Yuste, con sendos recitales centrados en la música de la época de Carlos V. Dentro del ciclo "Los Conciertos del Emperador", de la Fundación Academia Europea de Yuste, el grupo presentó en la ciudad de Trujillo (Cáceres) un recital compuesto por obras del pacense Juan Vázquez, así como de Cristóbal de Morales, Nicolas Gombert, Francisco Guerrero y otros. Con motivo del "Día del Museo", ofrecieron un recital para la inauguración del patio del Museo de Bellas Artes de Badajoz. Han participado también en el ciclo "Hojas de Álbum" organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz. En octubre de 2000, el conjunto vocal *Quodlibet* representó a España, con gran éxito, en la II Semana Coral de Lagõa, en el Algarve portugués.

El grupo ofrece anualmente diversas actuaciones de carácter periódico y recitales didácticos. Igualmente es requerido en numerosas ocasiones para dar una muestra de la polifonía española en actos como congresos, convenciones y similares. *Quodlibet* también colabora con otros grupos musicales en la realización de programas conjuntos.

Durante los cursos “Manuel de Falla” de Granada participaron como alumnos activos en las clases magistrales del profesor Peter Phillips, director del conjunto “The Tallis Scholars”, actuando bajo su dirección en un recital. Han sido ganadores del tercer premio de interpretación del I Certamen “Pedro Bote” de la Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, y del primer premio del II Concurso Internacional de Cuartetos Vocales de Calamonte. Recientemente han presentado su primer disco, patrocinado por la Diputación Provincial de Badajoz. *Quodlibet* es una agrupación miembro de la Federación Extremeña de Corales.

Quodlibet está formado por:

Celia Sánchez del Río, soprano

Mar Molina, soprano

M^a del Rosario Mayoral, alto

Daniel López, tenor

Francisco Vila, barítono

Vicente Antúnez, bajo

Necesidades de la actuación

Un local cerrado con acústica reverberante, preferiblemente iglesias.

Cachet

1200 € (IVA incluido)

Contactos

Teléfonos 924 24 82 77

924 24 25 34

649 38 94 15

Correo electrónico: quodlibet@pagina.de

Página web: <http://pagina.de/quodlibet>

PROPUESTA DE PROGRAMA

On parole de batre.....Anónimo francés s. XIII
Desidle al cavallero.....Nicolas Gombert
If ye love me.....Thomas Tallis
Le chant del oyseaulx.....Clément Janequin
Super flumina BabilonisOrlando di Lasso
De los álamos vengo, madre.....Juan Vázquez
Quam pulchri sunt.....Tomás Luis de Victoria
Sus, no más dormirBartomeu Cárceres

She moved through the fair.....Tradicional irlandesa
Penny Lane.....J. Lennon & P. McCartney
Falling in love.....Elvis Presley
La canción del Cola Cao.....Arr. Julio Domínguez
Embraceable you.....George Gershwin
Over the rainbow.....Harold Arlen
Under the sea.....Alan Menken