

Programa Ciclo de Conciertos Universidad Popular.

UNA HISTORIA A SEIS VOCES

I

Estilos Históricos

- Edad Media: On parole de batre (Anónimo)
Edi beo thu (Anónimo Inglés)
Ite Missa Est, de la “Misa de Notre-Dame” (G. de Machaut)
- Renacimiento: Laudibus in sanctis (W. Byrd)
De los álamos vengo, madre (J. Vázquez)
Pastime with good company (Enrique VIII)
- Barroco: Oscureçe las montañas (M. Machado)
Bourrée, de la “Suite para laúd” (J. S. Bach)
- Clasicismo y Romanticismo: Domine Deus, canon (M. Haydn)
Herbstlied (F. Mendelssohn)
- Siglo XX: Dieu, qu’il la fait bon regarder, de “Trois chansons” (C. Debussy)

II

Estilos Populares

- Folklore: She moved thru the fair (D. Runswick)
Nana extremeña (M. Angulo)
Zorongo gitano (F. Vila)
- El Jazz y el Pop: Live-a-humble (J. Hairston)
Embrace me (J. Johanson)
Yesterday (J. Lennon & P. McCartney)
Penny Lane (J. Lennon & P. McCartney)
- Música e Imagen: La canción del *Cola-Cao* (Arr. J. Domínguez)
Over the rainbow (H. Arlen)
Under the sea, de “La Sirenita” (A. Menken)